

**FACULDADE CIDADE DE JOÃO PINHEIRO-FCJP
NÚCLEO DE PESQUISA E INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM
PEDAGOGIA**

**MÚSICA ALFABETIZADORA NA EDUCAÇÃO INFANTIL:
REPRESENTAÇÕES CONSTRUIDAS POR PROFESSORES EM UMA
ESCOLA PÚBLICA 2013**

Rosângela Aparecida Rodrigues Martins

João Pinheiro2013

Rosângela Aparecida Rodrigues Martins

**MÚSICA ALFABETIZADORA NA EDUCAÇÃO INFANTIL:
REPRESENTAÇÕES CONSTRUÍDAS POR PROFESSORES EM UMA
ESCOLA PÚBLICA 2013**

**Monografia apresentada á coordenadoria do Núcleo de
Pesquisa e Iniciação Científica da FCJP, como parte dos
requisitos para obtenção do grau em Pedagogia.**

**Orientador: Professora Ms. Maria Conceição
Ferreira**

**João Pinheiro
2013**

FACULDADE CIDADE DE JOÃO PINHEIRO-FCJP
NÚCLEO DE PESQUISA E INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM
PEDAGOGIA

A comissão examinadora, abaixo-assinada, aprovada o projeto de pesquisa Identidade étnica: Música alfabetizadora na educação infantil: Representações construídas por professores em uma Escola Pública 2013.

Elaborada por: Rosângela Aparecida Rodrigues Martins,

Como requisito parcial para obtenção do grau em Pedagogia.

Comissão examinadora:

Professor Orientador

Vandeir José da Silva

Professor

Professor

Professor

João Pinheiro, Dezembro 2013

Dedico primeiramente a DEUS, por ter me dado o dom da vida, aos meus pais Lázaro e Rosa por estar sempre ao meu lado, aos meus irmãos Ronan e Rúbia por me apoiar nas minhas decisões, aos mestres e todos os professores do curso de Pedagogia que com profissionalismo, dedicação, perseverança e sabedoria que me apoiou nos momentos mais difíceis, as minhas colegas do oitavo período do curso de pedagogia, a minha orientadora Maria Conceição Ferreira que me ajudou muito na construção dessa monografia, ao meu namorado Esperidião que teve paciência e toda a minha família que sempre torceu pelo meu sucesso e que iria conseguir realizar meu sonho.

Agradecimentos

A Deus que sempre esteve ao meu lado, a minha família que é tudo para mim, a minha orientadora Professora Mestre Maria Conceição Ferreira, pela sua disponibilidade, pelo esclarecimento de dúvidas e incentivo e pelo seu grande apoio e orientação para a concretização deste trabalho.

Aos professores do oitavo período de pedagogia que sempre esteve comigo entendendo meu estresse, minhas colegas de sala do oitavo período de pedagogia que sempre me deu forças para continuar e chegar á esse momento.

Aos meus irmãos Ronan e Rúbia, que estiveram sempre presentes, que me deram todo o apoio, incentivo e compreensão nas fases mais críticas deste percurso, sem a sua ajuda não seria possível concretizar este trabalho.

Aos meus sobrinhos Lucas, Gustavo e Fernando Júnior e cunhados Fernando e Maria Aparecida que sempre me deram forças e ao meu namorado Esperidião que teve paciência e compreensão nos momentos mais difíceis na realização deste trabalho.

Ao Professor Mestre Vandeir José da Silva, que se não fosse ele esse trabalho não teria sido realizado, para me orientar, tirar minhas duvidas na construção, nos ensinamentos da construção da monografia.

Ninguém ignora tudo. Ninguém sabe tudo. Todos nós sabemos alguma coisa. Todos nós ignoramos alguma coisa. Por isso aprendemos sempre.

(Paulo Freire)

Resumo

O estudo aqui apresentado aborda o aspecto da música na alfabetização infantil, mostrando como é importante trabalhar a mesma no aprendizado das crianças. A música tem o poder de desenvolver a coordenação motora, a criatividade, a emoção, e também na construção da personalidade da criança. Mais especificamente fará um estudo de caso abordando os conhecimentos dos professores ao trabalhar a música na alfabetização das crianças.

A presente monografia se divide em duas partes. A primeira apresenta referências teóricas. A segunda aborda o resultado dessa pesquisa, onde temos a comprovação de que é viável trabalhar a música na alfabetização das crianças.

A pesquisa de campo foi realizada em uma escola de periferia, por encontra-se neste local é bem conceituada, o resultado da pesquisa foi bem satisfatório, todos os entrevistados tem conhecimento sobre o assunto, e com esse resultado só engrandecem a pesquisa.

Palavras Chaves: escola, crianças, alfabetização, música, infantil.

Abstract

The study presented here deals with the aspect of music in children's literacy, showing how important it is to work the same in children's learning. Music has the power to develop motor skills, creativity, emotion, and also in building the personality of the citizen. More specifically will do a case study addressing teachers' knowledge to the music work in literacy of children. This monograph is divided into two parts. The first presents theoretical references. The second discusses the results of this research, where we have the proof that it is feasible to work on music literacy of children.

The field research was conducted in the vicinity of a school, for lying on this site is reputable, the search result was very satisfactory, all respondents have knowledge about it, and this result only magnify the search.

Key words: school, children, literacy, music, infant.

Lista de gráficos

Gráfico 01-----	29
Gráfico 02-----	29
Gráfico 03-----	30
Gráfico 04-----	31
Gráfico 05-----	32
Gráfico 06-----	33

Sumário

INTRODUÇÃO-----	10
CAPÍTULO I-----	13
1.1 Trabalhando a música na Alfabetização das crianças-----	13
1.2 Trabalhando a música na emoção das crianças-----	16
1.3 A Música como desenvolvimento da criatividade-----	20
1.4 Trabalhando a música na construção do ser humano-----	23
CAPITULO II-----	26
2.1 Relatos sobre a cidade onde está sendo desenvolvida essa pesquisa--	26
2.2 Analisando os resultados do questionário e transformando em gráfico	28
2.3 Uma breve reflexão dos meus entrevistados-----	34
CONSIDERAÇÕES FINAIS-----	36
REFERÊNCIAS-----	37
ANEXO-----	38

Introdução

João Pinheiro é uma cidade situada no Noroeste¹ de Minas, que possui uma área de 10.716,960 m², sendo o maior município em área territorial no estado.

O município possui três centros municipais de Educação Infantil na sede, dentre eles, um é o lugar do desenvolvimento da pesquisa, que se encontra na periferia da cidade.

O mapa do Noroeste de Minas possibilita a leitura da localização Geográfica do Município de João Pinheiro, onde estão localizados vários centros municipais de Educação Infantil.

A justificativa pela escolha do tema surgiu ao estudar uma disciplina do curso de Pedagogia “Técnicas de Ensino”, na qual a professora Rosângela Braga ensinava como trabalhar a música com criança. Essa disciplina foi estudada no ano de 2011, quando surgiu o interesse em desenvolver o assunto em uma pesquisa, e será finalizado em Dezembro de 2013, ano durante o qual será elaborada monografia.

A problematização são as perguntas que durante minha pesquisa busco respondê-la:

A música alfabetizadora é essencial no desenvolvimento pedagógico das crianças? E quais vantagens acarretam no crescimento escolar? Com que finalidade se deve usar a música na alfabetização das crianças? A música consegue alfabetizar as crianças? De que maneira a música deve ser trabalhada para a alfabetização das crianças?

Houve mudanças nas perguntas em decorrência das necessidades do trabalho.

O objetivo primordial do meu trabalho é descobrir se a música realmente alfabetiza as crianças na Educação Infantil.

¹ A macro região do Noroeste de Minas é subdividida em duas microrregiões que é a de Paracatu é composta pelas seguintes cidades: Brasilândia de Minas, Guarda Mor, João Pinheiro, Lagamar, Lagoa Grande, Paracatu, Presidente Olegário, São Gonçalo do Abaeté, Vazante e Vagão e a micro região de Unaí: Arinos, Bonfinópolis, Buritit, Cabeceira Grande, Dom Bosco, Formoso, Natalândia, Unaí, Uruana de Minas.

A hipótese desse trabalho se assenta na ideia de que a música alfabetizadora não é trabalhada como instrumento de alfabetização para as crianças da Educação Infantil? Ao realizar meu trabalho, minha hipótese mudou. Detectei que a música está sendo utilizada na alfabetização das crianças.

A metodologia Percebe que o trabalho de pesquisa a ser realizado possibilitará uma maior compreensão através da metodologia qualitativa, entendida como define Richardson (1999 p.90)

“A pesquisa qualitativa pode ser caracterizada como a tentativa de uma compreensão detalhada dos significados e características situacionais apresentadas pelos entrevistados, em lugar da produção de medidas quantitativas de características ou comportamentos”.

A pesquisa possibilita detalhes dos dados pesquisados e leva o leitor a uma maior compreensão do resultado da mesma, com melhor explicação dos resultados apresentados.

- Para a metodologia é confeccionado um questionário contendo:
- Cabeçalho contendo dados da pesquisadora (o objetivo do questionário é colher dados, para dar uma resposta à pesquisa).
- O questionário é composto de seis questões fechadas.
- Somente uma é aberta para que o entrevistado faça reflexão sobre a temática.

Para realizar a pesquisa, foi feita uma visita à diretora da Escola Municipal, explicando que sou aluna da Instituição Faculdade Cidade de João Pinheiro, do curso de Pedagogia e que estou no 7º período.

Foi explicada à diretora os objetivos da pesquisa e que o objetivo de amostragem são os professores. Com a permissão da mesma posteriormente, reuni com os professores explicando os objetivos do trabalho.

É entregue um questionário a cada participante marcando hora, data e local para recolha do mesmo.

A Relevância social desse trabalho acontecerá na íntegra de uma monografia como forma de agradecer aos participantes que contribuíram para que essa pesquisa pudesse ser realizada. Entregarei uma cópia da mesma na escola onde foi meu campo de pesquisa.

A Relevância acadêmica desse trabalho será através da entrega de uma cópia para a biblioteca da faculdade FCJP. Entendo que através dessa pesquisa, outros acadêmicos poderão ler o trabalho e formular novos trabalhos acadêmicos.

O primeiro capítulo, tendo o título a música como elemento facilitador na alfabetização, foi construído através da revisão literária, na qual são destacados os atributos que a música pode auxiliar na vida das crianças, como desenvolver a emoção, a capacidade de raciocínio, na construção do ser humano e na alfabetização das crianças. Esse estudo serve para mostrar como a música é importante na alfabetização das crianças e no seu desenvolvimento pessoal e social.

O segundo capítulo, tendo o título mostrar resultado de pesquisa sobre a música trabalhada na alfabetização das crianças, aborda o resultado do questionário que aparecem em forma de gráficos que foi desenvolvido no intuito de saber se os professores da Educação Infantil já têm conhecimento da música como ferramenta alfabetizadora e se os mesmos já a utilizam em sua prática pedagógica.

CAPÍTULO I

A Música como elemento facilitador na Alfabetização

Demonstrar e refletir em quais áreas a música pode ser trabalhado e o que ela proporciona em cada criança é o objetivo proposto neste trabalho, pois esta tem o poder de despertar nas crianças a sensibilidade, a emoção, a concentração e a imaginação, facilitando e beneficiando o processo de alfabetização.

1.1 Trabalhando a música na Alfabetização das crianças

A música é muito importante na alfabetização de qualquer criança. Com ela, as crianças conseguem desenvolver os aspectos cognitivo, motor e social, a audição, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional, trazendo avanços na aprendizagem, bem como na lateralidade, no traçado das letras e seus respectivos sons, os números, destreza da coordenação motora e o desenvolvimento de várias outras habilidades colaborando na formação do indivíduo.

Sabendo que a música pode propiciar um aprendizado prazeroso e divertido às crianças, temos o artigo: A²importância da música na educação infantil, Autora: Danielle Ferreira.

“A criança desde pequena é influenciada pelas músicas divulgadas pelos meios de comunicação. Assim, o repertório musical na Pré-Escola pode incluir tanto as cantigas folclóricas, quanto as canções conhecidas através da rádio e da televisão que possam ser adaptadas.”

² Essas citações não contém número de páginas e nem ano de publicação, pois foi retirada de um Artigo (a importância da música na educação infantil), no site: www.arem.edu.br, as 13h10 minutos.

A música está presente na vida do ser humano desde quando se encontra no útero materno. É uma percepção que as crianças já começam a sentir mesmo antes do seu nascimento, quando bebê, o processo continua naturalmente através das cantigas de ninar e nas brincadeiras de roda que lhes são apresentadas culturalmente.

Trabalhar a música na alfabetização torna mais fácil o aprendizado, pois como essas fazem parte da sua cultura, as crianças já possuem certo conhecimento das mesmas, seus ritmos, sons, a própria melodia: para os alunos poderá ser mais proveitoso participar de aulas mais lúdicas. No artigo abaixo, Autora: Raquel Santos Góes, a ³ música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico, mostram com clareza a importância do trabalho com a musicalidade.

Quando a aprendizagem tem o envolvimento da música ela se torna significativa para a criança. Ao pensar em música como um recurso para auxiliar o processo de aquisição da linguagem oral e escrita, bem como estimulador nas expressões orais, pictóricas, corporais dentre outras, tem-se a clareza de que essa proposta não poderá caminhar solitária e nem considerar que a música tem um fim em si mesma, mas que está aberta a novas modificações.

O autor nos mostra que, a música inserida nas disciplinas do currículo escolar, é uma estratégia que auxiliará na aprendizagem das crianças, podendo promover o desenvolvimento da oralidade, da escrita, aguçar a audição e a atenção, a movimentação do corpo, mesmo não tendo um fim em si mesma, sendo aberta, flexível, envolvendo várias áreas e beneficiando todas as disciplinas curriculares.

Para que a criança possa adquirir todos esses benefícios oferecidos pela música e para que tenha mais desenvolvimento no aprendizado dos conteúdos e no estudo da música, propiciando um aprendizado significativo e de excelente qualidade, não é necessário tornar a criança conhecedora do saber musical. A princípio, é apenas necessário que a música seja usada com as crianças como um recurso que poderá, através da sensibilização adquirida por meio das brincadeiras, do ouvir, do apreciar, mais estímulo e alegria, tornando-as mais

³Nessa referência não consta número de páginas e nem ano de publicação, pois essa referência foi retirada de um artigo (a música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico), no site: upedagogas. Blospot.com, as 15h20 minutos.

receptivas ao conhecimento. Nos relatos do artigo: A ⁴música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico, Autora: Raquel Santos Góes, diz que:

A música é um elo que une e reforça todo o trabalho educativo que se desenvolve com a criança. Torna-se um elemento rico: que brotou do corpo em movimento, sendo de si. “o pressuposto é que não é preciso esperar que a criança tenha aprendido escrever para que escreva, mas que é escrevendo que ela aprenderá a escrever: escrevendo espontaneamente experimentando soluções para os gráficos que necessita”.

Dessa forma, entende-se que música é usada como ponte no aprendizado das crianças, usar a música para ajudar em todo o conteúdo transmitido, oferecendo inúmeras possibilidades em todas as áreas. Através da música cria-se uma base para fazer as primeiras letras, saber de onde estão surgindo aqueles traçados e o que eles representam, tornando assim crianças com maior capacidade de raciocínio e com uma imaginação mais criativa ao escrever letras, sílabas, palavras e textos. De acordo com o artigo A música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico.

As músicas são fortes aliadas também na hora de ensinar as crianças a ler e escrever. Os especialistas afirmam que a finalidade com textos conhecidos e apreciados pelas crianças facilita a alfabetização. Parece que a combinação de determinadas letras resulta em cada uma das palavras do refrão de uma música conhecida e que é muito mais gostoso e interessante do que aprender a ler e escrever palavras isoladas.

Na alfabetização, as músicas mais usadas são as cantigas de roda, as parlendas, os jogos sonoros musicais, pois estes oferecem rimas e sonoridade, facilitando a memorização da música e das letras que estão sendo trabalhadas. Para as crianças, as canções de roda são de fácil assimilação, pois as rimas e a métrica usadas são muito simples, e ainda por cima despertam a vontade de cantar. Várias atividades poderão ser trabalhadas pelo professor oferecendo ludicidade e encantamento, levando ao aprendizado natural.

Ao observar as escrituras do autor no artigo: A ⁵ importância da música na educação infantil, a autora: Danielle Ferreira ressalta que:

⁴Nessa referência não consta número de páginas e nem ano de publicação, pois essa referência foi retirada de um artigo (A música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico), no site: upedagogas. Blospot.com, as 15h20 minutos.

⁵ Essas citações não contém número de páginas e nem ano de publicação, pois foi retirada de um

Quando a criança imita o canto dos pássaros, as vozes dos animais ou outros sons existentes na natureza, a criança descobre seus próprios poderes e sua relação com o ambiente em que vive. Verifica-se que, a partir das experiências musicais, o pensamento da criança vai se organizando. E, quanto mais ela tem oportunidade de comparar as ações executadas e as sensações obtidas através da música, mais a sua inteligência, o seu conhecimento vai se desenvolvendo.

Através da música, a criança pode perceber que as coisas do mundo são ligadas entre si, aprender que o som emitido por um animal através da música é muito mais prazeroso para uma criança, as músicas infantis aliadas aos gestos, à sonoridade rítmica podem fazer o elo significativo com a criança e o mundo exterior.

Se não temos a oportunidade de conhecer todos os tipos de animais, objetos, frutas, etc, a música oferece conhecimento sobre várias coisas que existem no mundo, assim a criança poderá ser estimulada a descobrir o mundo que a cerca.

1.2 Trabalhando a música na emoção das crianças

A música é trabalhada em várias dimensões na vida das crianças, Além de alfabetizar, ela tem a capacidade de mudar a emoção dessas crianças, tornando-as pessoas mais emotivas, sensíveis e com melhor possibilidade para tomar decisões mais corretas. Como se referencia Lícia Maria Almeida Loureiro (2010 p.153)

Encontrar o caminho que leva à compreensão e ao esclarecimento da objetividade da educação musical é desvendar sua identidade no contexto em que se situa. Integrada no plano da educação geral, a educação musical na escola busca proporcionar emoções e vivências de natureza estética, enriquecendo a imaginação e toda a personalidade do aluno.

A música ajuda muito as pessoas a formarem sua personalidade, pois atua na construção da identidade, de acordo com o que escutam, acabam acatando as ideias ou criticando, levando-as ou não para sua vida.

A música educa o ser humano e também desperto nos mesmos sonhos, esperanças, emoções, vontade de enfrentar a vida e conseguir realizar todos os seus ideais de maneira que essa caminhada seja mais prazerosa. Nas reflexões de Loureiro (2010, p.127)

Evidentemente que a educação musical tem uma função socializadora e que vem contribuir no desenvolvimento e na formação integral do indivíduo. A importância do ensino de música na escola reside, então, na possibilidade de despertar habilidades e condutas na criança, levando-a a sentir-se sensibilizada pela música, levando-se da criação e da expressão.

A música é inspiradora para as crianças e com essa inspiração elas tornam capazes de expressar seus desejos, vontades e sonhos e tudo isso é proporcionado porque oferece movimento, liberdade de expressão dos quais todos podem se soltar com os gestos coreografados, representando suas dúvidas, sua fragilidade, medos e principalmente, a alegria.

Através dessas atividades, as crianças encontram forças para superar as angústias e mostrar que suas dificuldades são mais fáceis de ser superadas quando estamos integrados no meio e sendo aceitos por todos. Sendo a música fonte de várias expressões, atua deixando a criança livre e feliz para se expor, evidenciando e fortalecendo sua identidade; e se isso é socializado, a aceitação do outro, com todas as suas especificidades, são internalizadas e fica como aprendizado o respeito às diferenças.

Ao descobrir que a música é tão importante para alfabetização das crianças, temos o artigo: A importância da música na educação infantil, Autora: Danielle Ferreira.

As atividades musicais coletivas favorecem a auto-estima, bem como a socialização infantil, pelo ambiente de compreensão, participação e cooperação. Quando a criança participa de um grupo com a mesma finalidade – um grupo musical, a cooperação se tornará mais constante e começará a se formar, em cada criança, a consciência de nós.

A música trabalhada de forma coletiva ajuda as crianças a desenvolver sua autoestima, e permite que a cooperação aconteça em diferentes ações, tornando maior a absorção do aprendizado entre a turma, pois se todos estão sensibilizados e têm o mesmo intuito, facilita assim o aprendizado com aquele grupo, sendo que todos estão ali em busca de um único objetivo.

⁶ Essas citações não contém número de páginas e nem ano de publicação, pois foi retirada de um Artigo (a importância da música na educação infantil), no site: www.arem.edu.br, as 13h10 minutos.

Os estudos nos provam que a música é de suma importância na alfabetização das crianças, como diz o artigo: A⁷ importância da música na educação infantil, Autora: Danielle Ferreira o professor que insere a música em suas aulas pode ter uma compreensão mais global do comportamento do seu aluno.

Ao mesmo tempo, a expressão musical pode representar um meio do educador compreender a criança, pois as mudanças que sofrem tornam-se visíveis em suas experiências criativas e rítmicas. Daí a importância de se incluir as diversas modalidades de expressão musical no Pré-Escolar, período de grande plasticidade nervosa e, conseqüentemente, de profundas e duradouras fixações.

A música possibilita ao professor ter uma visão mais individual de seus alunos e saber quem é, do que gostam e aqueles que mais precisam de ajuda. Essa estratégia é muito usada no início do ano letivo em que, para as crianças, tudo é novo e o objetivo é promover a interação delas com o ambiente e com os novos colegas: a professora é de fundamental importância nesse processo social com as crianças.

Brincadeiras cantadas e dançantes ajudarão as crianças a interagir com os coleguinhas da sala e de toda a escola. A música pode estabelecer esta união com brincadeiras de roda, danças coreografadas, proporcionando interação e alegria, e com a ajuda da professora e da música, as dificuldades encontradas pelas crianças poderão diminuir, e assim o processo de alfabetização poderá ser iniciado.

A seguir, os relatos do artigo A⁸ música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico, Autora: Raquel Santos Góes.

A música é uma das atividades fundamentais para o desenvolvimento da identidade e autonomia. O fato de a criança, desde muito cedo, pode se comunicar por meio de gestos, sons, e mais tarde representar determinado papel na brincadeira faz com que ela desenvolva sua imaginação. Amadurecem algumas capacidades de socialização, por meio da interação e utilização e experimentação de regras e papéis sociais.

⁷Essas citações não contém número de páginas e nem ano de publicação, pois foi retirada de um Artigo (a importância da música na educação infantil), no site: www.arem.edu.br, as 13h10 minutos.

⁸Nessa referência não consta número de páginas e nem ano de publicação, pois essa referência foi retirada de um artigo (a música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico), no site: upedagogas.blogspot.com, as 15h20 minutos.

Nessa citação, podemos observar que a música é de grande importância na formação do cidadão, é um instrumento que está presente em toda sua vida desde o seu nascimento, os gestos, os sons, mais tarde quando a criança já tem entendimento, nas cantigas, nas danças, na identidade musical, um pouco mais tarde, na escola, os ritmos e a melodia.

A música está sempre presente no nosso convívio, na televisão, no rádio, nas brincadeiras, nos estudos. É de suma importância que tenhamos conhecimento de algo que está sempre ao nosso lado e pouco sabemos sobre suas características e suas qualidades em nossas vidas. Ao ler as descrições da autora Raquel Santos Góes no artigo A música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico.

A música tem sua contribuição para o desenvolvimento cognitivo e motor despertando a criatividade, pois a música por si só contribui para o pensamento criativo. Cada criança ao escutar uma melodia, interpreta-a de forma de internalização, inversamente, a música fornece, também subsidio para externalizar sentimentos. Sendo assim, a música é uma arte que pode atingir de forma a integrar ao ser humano.

A música capacita a criança para o desenvolvimento da coordenação motora, da criatividade, da imaginação, da emoção, do sentimento, da interação do ser humano com a sociedade e também para realizar suas atividades escolares no decorrer de sua vida estudantil.

Também pode ser trabalhada na sua vida profissional, possibilitando assim uma maior interação na vida social, tornando-a uma pessoa feliz, realizada financeiramente e emocionalmente, tem capacidade especial de lidar com as situações, torna-se humorada e estar sempre de bem com a vida. Como pode ser observado de acordo com (SNYDERS 1992, p.131).

O ensino da música, evidentemente, não pretende nenhum monopólio; e mesmo o progresso em direção é emoção musical não é, afinal de contas, separável dos avanços semelhantes na literatura, nas outras artes, nem da abertura ao pensamento científico. Quero, entretanto, afirmar que o ensino da música dispõe de condições exemplares para difundir a alegria musical.

O autor relata que o ensino da música não será cobrado como uma matéria de alfabetização será trabalhada no lado afetivo de cada criança, pois a música pode transmitir felicidade, prazer, descontração, alegria, emoção e, dessa forma, melhorando as capacidades cognitivas, sociais e afetivas do aluno.

Uma criança feliz com o que está fazendo terá maior rendimento escolar, passa há respeitar o tempo e a vontade do outro, se vê na condição de criticar de forma construtiva, percebe o valor da disciplina e potencializa sua capacidade de ouvir e interagir. Ter em sala uma criança satisfeita com o ambiente escolar, e estar ali pelo gosto de aprender, é muito satisfatório para qualquer profissional, saber que o conhecimento está sendo socializado e compartilhado e sempre com desejo de avançar. De acordo com a Revista Eletrônica Saberes da Educação (2012 p.5)

Tanto em sua própria cultura, quanto em culturas estrangeiras, o trabalho com música oferece aos alunos vivência e experiências que não se encontra explicitamente, em parte alguma do currículo e, além de melhorar a aprendizagem de todas as matérias, desenvolve a sensibilidade ao agir diretamente na questão da auto-estima e do desenvolvimento global do ser.

A música é capaz de desenvolver a sensibilidade nas crianças, como nenhuma outra disciplina consegue desenvolver e trabalhar a sensibilidade e a autoestima nas crianças. É necessária para o desenvolvimento das crianças ao aprender os conteúdos e ela pode ser usada em qualquer disciplina envolvendo todo o currículo escolar. Quando o professor trabalha o estímulo para o aprendizado, e esse aprendizado é levado para toda sua vida, desde a época escolar, na comunidade e no mundo em geral.

1.3 A Música como desenvolvimento da criatividade

Dentre tantas as transformações que a música beneficia as crianças, a criatividade é uma delas, e de grande importância para sua vida escolar e profissional, pois é com a criatividade que as crianças raciocinarão melhor e assim realizarão as atividades sugeridas pelo professor, colegas e padrões.

A presença da arte na educação torna a criança mais capaz de criar, inventar e reinventar o mundo à sua volta, como descreve O projeto música Escola (1997, p. 03).

A razão que justifica o ensino de música nas escolas é oferecer a todas as crianças, qualquer que seja sua aptidão, a oportunidade de lidar com a música e seus elementos, próprios de todo ser humano: audição, expressão rítmica e melódica, sensorialidade, inteligência ordenadora e criatividade.

O trabalho de música foi criado nas escolas para desenvolver nas crianças o interesse pela música e seus elementos, a expressão, o som, a melodia, a inteligência, a criatividade, a capacidade de pensar e a concentração.

Despertando nas crianças o interesse pela música e a importância que ela tem no seu aprendizado, são inúmeros os benefícios adquiridos através das atividades, a maneira de pensar, de interpretar, de ver as coisas e de resolver os problemas encontrados no seu dia a dia. Como relata SNYDERS (1992, p. 14).

A música é um instrumento facilitador no processo de aprendizagem, pois o aluno aprende a ouvir de maneira ativa e refletida, já que quando for o exercício de sensibilidade para os sons, maior será a capacidade para o aluno desenvolver sua atenção e memória. Diante dos desafios que o ser humano encontra durante sua vida em sociedade, perante as evoluções e acontecimentos que estão em constante aprimoramento, é necessário no âmbito escolar que os alunos deparem com atividades que permeiam as práticas educativas e que ao mesmo tempo estejam relacionados às vivências fora da escola.

Como podemos perceber, a música é um elemento propulsor no aprendizado das crianças, como instrumento pedagógico e também no seu convívio com a sociedade. Ela desenvolve a criança atuando nas suas fragilidades, dando suporte para que seu aprendizado seja diferenciado.

Saber lidar com todas essas transformações que vem acontecendo no mundo globalizado em que vivemos, pois as crianças não devem aprender na escola somente o essencial para sua vida acadêmica, e sim preparar para toda uma vida social. De acordo com Alicia Maria Almeida Loureiro (2010, p.142).

Considerando a importância da educação musical na sociedade contemporânea justificada pela função de promover o desenvolvimento do ser humano, não por meio do adestramento e da alienação, mas por meio da conscientização da interdependência entre o corpo e a mente, entre a razão e a sensibilidade, entre a ciência e a estética.

A música hoje em dia está tão presente na escola que é usada na alfabetização, ajuda no crescimento das crianças através da conscientização e da independência da forma de pensamento, que a criança possa ter clareza da importância de separar o corpo da mente para tomar suas decisões com razão e emoção. Com sensibilidade para lidar com seu próximo e consigo mesmo, para que seja uma criança calma, tranquila e saiba tomar as decisões

sensatas, e no seu aprendizado tenha mais concentração e desenvoltura ao realizar as tarefas. Compreendendo assim o artigo A⁹ importância da música na educação infantil, Autora: Danielle Ferreira.

Quanto à criança, ou ouvinte, reage à música através de pensamento e emoções que estimula na Pré-Escola. Atividades que exercitem o sentir, Contribuirão para que o futuro adulto possa vir a ter condições de apreciar, numa realização musical, a qualidade de sons, a técnica instrumental, a execução, etc, assim um verdadeiro prazer estético.

Com a música podemos trabalhar o pensamento, a criatividade, a imaginação, tornando criança um ser pensante e preparado para resolver suas obrigações escolares e familiares, sabendo refletir sobre as situações encontradas no seu dia a dia.

Alfabetizando com a música, será mais fácil alcançar os objetivos estimados com a alfabetização, mais prazeroso será para as crianças aprenderem o conteúdo explicado, em menos tempo, as crianças terão maior interesse em aprender, e o resultado aparecerá mais rápido. De acordo com os relatos de Lícia Maria Almeida Loureiro (2010 p. 115-116)

No processo educativo musical, nada é significativo no vazio, mas apenas quando relacionado e articulado no quadro das experiências acumuladas, quando compatível com os esquemas de percepção desenvolvidos. E, nesse sentido, a música pode produzir um estado de maior estreitando laços nas relações sociais, estimulando a criatividade nos indivíduos e nos grupos.

Para desenvolver uma alfabetização com eficiência, devemos trabalhar a música que relaciona a sua vida escolar com a sociedade, para que eles possam ter conhecimento de como é a vida fora da escola, ensinar a criança a se relacionar com a família, os irmãos, os vizinhos, os primos, os tios, os avôs. E esse trabalho se dará através de músicas de acordo com o gosto dos alunos, as quais poderão ser discutidas, encenadas e interpretadas para que estes contextualizem a aprendizagem com a vida.

A música deve ser trabalhada respeitando o conhecimento que cada criança traz do seu convívio com a sociedade, para que a professora possa usar esse conhecimento a seu favor, a fim de que a alfabetização tenha esse ponto de partida, utilizando o que a criança trouxe para a escola. Ao ler a colocação da Revista Eletrônica Saberes da Educação (2012 p.4).

⁹ Essas citações não contém número de páginas e nem ano de publicação, pois foi retirada de um Artigo (a importância da música na educação infantil), no site: www.arem.edu.br, as 13h10 minutos.

É importante que o professor, por meio da música, direcione sua ação pedagógica alfabetizadora a uma formação crítica e sensibilizada e, que a música ajude-o a levar os alunos a aprender a sentir, expressar e pensar a realidade ao seu redor, desenvolver capacidades, habilidades e competências; criando situações de comunicação e expressão para que o aluno se conecte ao imaginário e a fantasia dos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolvendo a dimensão sensível que a música traz ao ser humano.

Dessa forma, a música assume verdadeiramente sua função, musicalizar, tornar a criança sensível, receptível aos sons, promovendo o contato com o mundo musical já existente dentro dela, e melhor ainda, fazendo com que ocorra uma apreciação afetiva e indo muito mais além, uma apreciação criativa dos sons que estão à sua volta. Desenvolvendo esta sensibilidade estaremos preparando seres humanos melhores para entender e intervir nas mazelas que permeiam as pessoas no mundo contemporâneo e também estaremos trabalhando de acordo com os PCNs- Arte, (BRASIL 1998, p.70) para o 3º e 4º ciclos, que apontam para a necessidade de.

Procurar e repensar caminhos que nos ajudem a desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais. Uma educação musical que parta do conhecimento e das experiências que o jovem traz do seu cotidiano, do seu meio sociocultural e que saiba contribuir para a humanização de seus alunos.

1.4 Trabalhando a música na construção do ser humano

A música está presente na vida das pessoas em todas as fases e é importante em cada transformação. Ela influencia desde sua gestação, toda sua vida de recém-nascidos, crianças, adolescente e adulta. A mesma tem o poder de dar sequência na construção do ser, na escolha dos amigos, no seu futuro profissional, nos ritmos, etc. Como Relata a Revista Eletrônica Saberes da Educação (2012 p.1).

Abordar sobre o papel da música na educação, não é apenas no foco da experiência lúdica, mas é um direcionamento de sua potência afetiva para se tornar uma grande ferramenta facilitadora do processo de aprendizagem, tornando a escola, a aula, as atividades mais alegres e receptivas, e também

ampliando o conhecimento musical do aluno, já que a música é um bem cultural e todos devem ter acesso.

Introduzir a música na alfabetização é uma maneira de oferecer uma aula mais descontraída, na qual as crianças tenham mais estímulo para que o aprendizado aconteça com maior rapidez, de maneira gostosa, com qualidade e eficácia.

Ter conhecimento também nas melodias, nos sons e nas letras é imprescindível para o professor, pois a música forma o caráter do ser humano, então as crianças desde pequenas devem ouvir músicas com letras que abordem temas bons e que possam proporcionar conhecimentos, é necessário saber selecionar as músicas que estarão incluídas no contexto escolar. Assim, podemos destacar através da Revista Eletrônica Saberes da Educação (2012 p.4).

“Emoção essa, que trabalhada com música, durante o processo fundamental da alfabetização, trará benefícios cognitivos, afetivos e sociais ao educando; a sensibilidade será construída formando um indivíduo mais humano.”

Com a música, podemos despertar nas crianças essências para a construção do seu caráter, dignidade, tornando assim um ser humano crítico e de boa índole á sociedade e a seu próprio convívio com os colegas, para que a sociedade possa ser transformada com novos cidadãos formados pela música.

Também é trabalhado o desenvolvimento da criança em sala de aula, com os colegas, com a professora, facilitando assim a interação com os demais colegas da escola e com a sociedade em si, capacitando o mesmo para uma vida adulta, e com atitudes e pensamentos diferenciados. Conforme a Revista Eletrônica Saberes da Educação (2012, p.13).

Como ela faz parte da história humana, desde antes até o nascimento de cada sujeito social, é fundamental que ela seja incorporada ao contexto escolar do aluno, uma vez que nunca deixou de acompanhá-lo. O homem construiu seu elo entre a linguagem corporal, musical, verbal, oral.

Sempre presente em nosso meio, a música de boa qualidade poderá influenciar nossos gostos, nossos modos de pensar e constituir a construção do nosso caráter.

E é com a música que o ser humano consegue se expressar diante de situações que exijam segurança para a transmissão de ideias, e assim comunicar-se com o mundo, tornando-se não só participante ativo, mas também autor da sua própria cultura. Como descreve Alessandra de Almeida Silva (2012 p.24)

Os alunos que aprendem através da música se desenvolvem melhor, pois nada substituem as cantigas de roda, os jogos musicais, parlendas, atividades que simbolizam a infância. O ambiente sonoro com a presença de estilos diferentes de músicas faz com que os alunos se iniciem em uma interação com o mundo exterior, promovendo uma socialização e expressividade.

A música auxilia o ser humano em todo momento de sua vida. Na infância ela é trabalhada na alfabetização, na criatividade, na emoção, no mundo da imaginação, na concentração, na formação do seu caráter. Além do resgate da cultura local, as canções de roda são excelentes recursos musicais para trabalhar a interação e a socialização, pois são brincadeiras em que as crianças têm de colaborar umas com as outras para que a brincadeira aconteça da forma certa.

CAPÍTULO II

Mostrar resultado de pesquisa sobre a música trabalhada na alfabetização das crianças

O objetivo deste capítulo é expor a análise dos dados através de gráficos, sendo exibidos os resultados obtidos, através da aplicação do questionário, contendo seis perguntas fechadas e uma aberta, a qual meus entrevistados refletirão a respeito do tema.

2.1 Relato sobre a cidade onde está sendo desenvolvida essa pesquisa

Esta pesquisa tem origem na cidade de João Pinheiro: veja mapa a seguir.

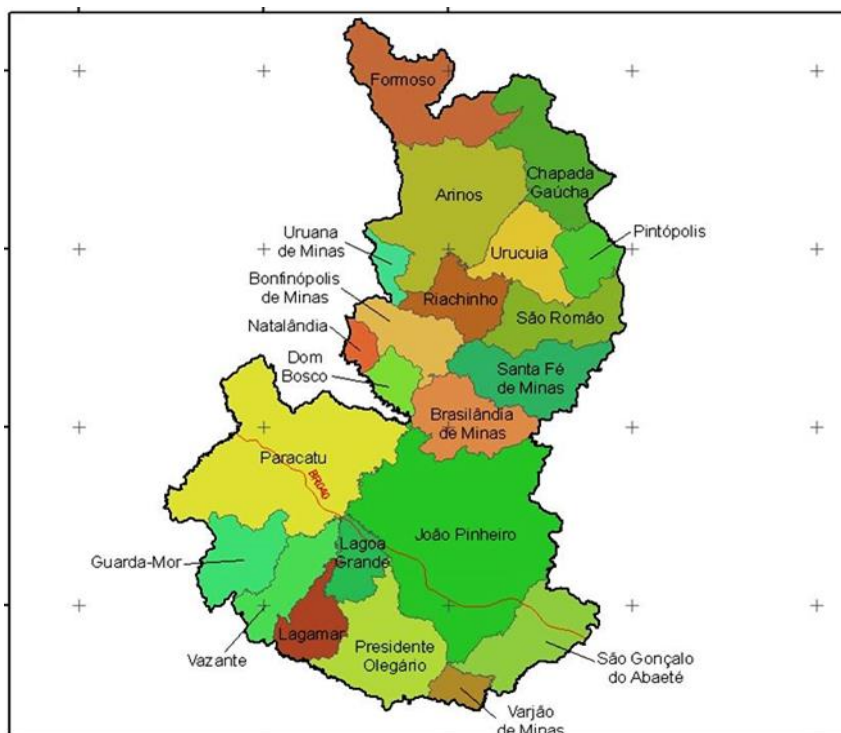


Imagem01: fonte: Ministério do Desenvolvimento Agrário, com todas as cidades do Noroeste de Minas, incluindo a Cidade onde esse Projeto será realizado, pesquisado em 15/04/2013.

O processo de colonização da região, ocupada hoje pela cidade de João¹⁰ Pinheiro, teve início, provavelmente, na metade do século XVIII, período que antecede a descoberta do ouro nas regiões das minas com o movimento das entradas e bandeiras rumo às terras de Paracatu.

Antes da ocupação pelo homem branco, o território era habitado apenas por ameríndios (da tribo de Cataguá) e negros fugitivos das minas de Paracatu e de Goiás.

Por volta de 1818, nas proximidades das margens da Vereda da Extrema, surgiu um pequeno povoado fundado por bandeirantes e tropeiros que buscavam a Capitania de Goiás.

Este foi o primeiro pouso do homem branco nestas paragens. No entanto, alguns desses aventureiros se fixaram animados pela criação de gado e pelos garimpos de diamantes no Rio Santo Antônio. Foi uma febre e esta passou a ser a principal atividade do arraial nascente.

¹⁰ Essas informações foram adquiridas através do site: www.joaopinheiroonline.wordpress.com, foi acessado no dia 30/10/2013 as 14h20min.

Em 1873, a vila de Santana dos Alegres foi elevada a município, até 1902. Em 30 de agosto de 1911, a Vila de Santana dos Alegres recebeu seu nome atual. Em 1925 foram-lhe concedidos foros de cidade e sede de município.

A população em João Pinheiro é de 45.260 habitantes e possui uma área de 10.716,960 m² sendo o maior município em área territorial no município de Minas Gerais.

Estas são as escolas situadas na sede da cidade de João Pinheiro incluindo públicas, municipais e particulares. São elas: Centro Educacional Visão, Centro de Ensino Baluarte, Colégio Cenequista, Centro Educacional Moranguinho, Centro Educacional Arco-Íris, Pré-Escola Ignez Neiva de Oliveira, CMEI Terezinha de Almeida Rodrigues, CMEI Gotinha D'água, CMEI Pequeno Universo, CMEI Mundo Encantado, Escola Municipal Israel Pinheiro, Escola Estadual Arminda Maria da Costa, Escola Estadual Capitão Speridião, Escola Estadual José Romero da Silveira, Escola Estadual Maria Gonçalves Azedo, Escola Estadual Maria José de Paula, Escola Estadual Orlinda Saraiva Simão, Escola Estadual Presidente Olegário, Escola Estadual Quintino Vargas, Escola Estadual Tancredo de Almeida Neves.

Dentre essas escolas da cidade de João Pinheiro, uma delas é onde a pesquisa está sendo desenvolvida. Veja imagem a seguir:



Imagem 01: Fonte: direta da pesquisadora 2013

Essa é a imagem parcial da escola na qual a pesquisa foi realizada, que se encontra localizada em um bairro periférico da cidade, mas é uma ótima escola, sendo fundada em Fevereiro de 2009, tendo como prefeito o Srº: Sergio Vaz.

A escola possui um total de 216 alunos, 15 professores, 2 supervisoras, 1 diretora, 1 secretaria, 1 vigia noturno, 2 cantineiras, 6 faxineiras, 10 monitores 2 professores de educação física.

Essas informações foram conseguidas através de uma breve entrevista com a secretária da escola

Dentre os quinze professores da escola, desenvolveu-se o trabalho com e somente cinco responderam o questionário. A pesquisadora foi á escola duas vezes para receber os questionários.

2.2 Analisando os resultados do questionário e transformando em gráficos.

Para melhor compreensão, foram usados gráficos para mostrar os resultados obtidos na pesquisa de campo através de questionário.

Questão 01 A música é utilizada como instrumento pedagógico das crianças na fase da alfabetização?

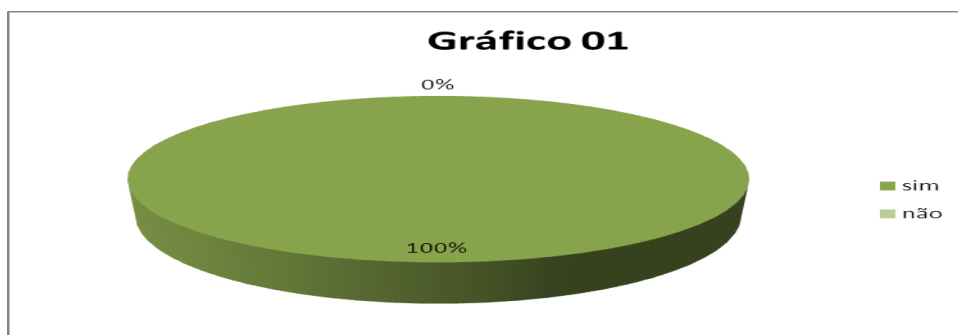


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Entende-se que, através desse gráfico mostra-se que todos os professores têm conhecimento de que a música também é trabalhada na alfabetização e que todos usam esse instrumento como material pedagógico na alfabetização, para que o mesmo possa facilitar o

aprendizado das crianças e que elas consigam obter esse conhecimento de maneira agradável e satisfatória.

Ao realizar essa pesquisa descobriu-se que 100% dos meus entrevistados têm conhecimento e utiliza a música para a alfabetização das crianças.

Questão 02 Para você, quais as áreas de desenvolvimento na criança que a música consegue atingir mais resultados?

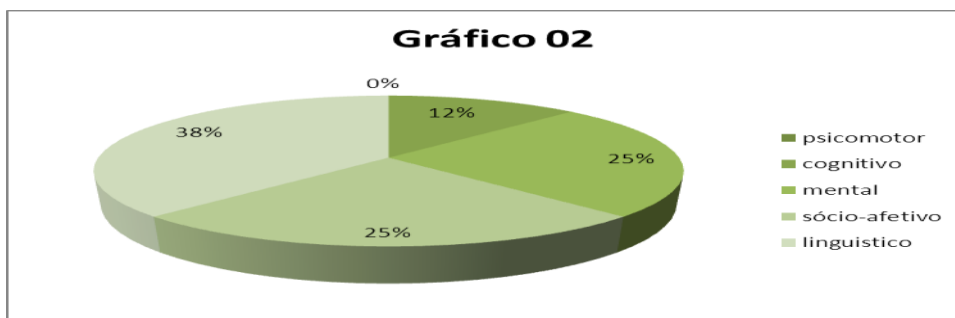


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Nesta pergunta, era para assinalar mais de uma alternativa. Alguns entrevistados marcaram apenas uma opção foi à maneira que eles interpretaram a questão.

Através desse resultado, percebe-se que em quase todas as áreas citadas na pergunta, a música consegue um bom desempenho nas crianças. Apenas o psicomotor não é visto como um desenvolvimento realizado com a música.

Com o resultado dessa pesquisa percebe-se que há algumas áreas em que a música se desenvolve com maior facilidade, que são o linguístico, o sócio afetivo e o mental.

Questão 03:

Através da música conseguiremos alfabetizar as crianças?

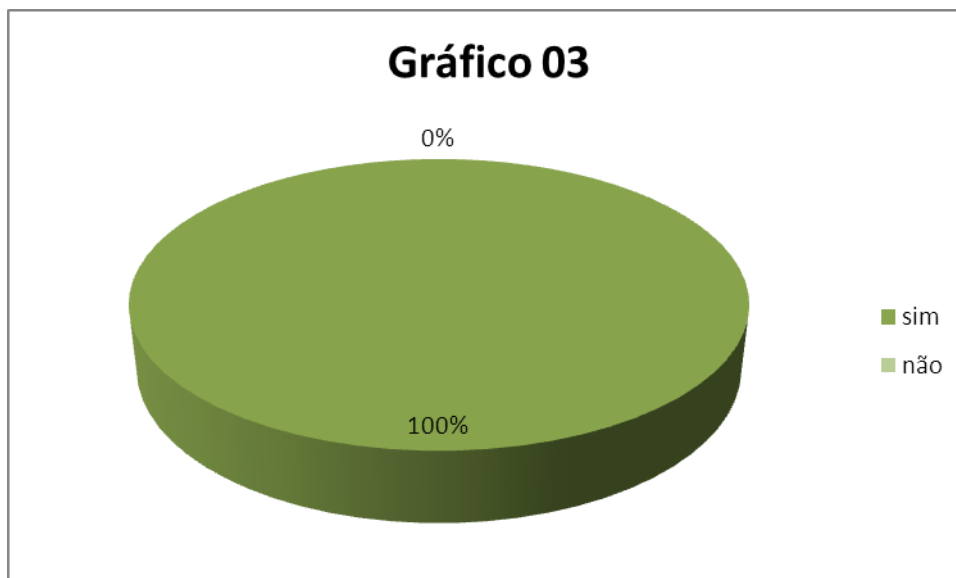


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Ao entender dos entrevistados, a música pode alfabetizar sim as crianças, é um instrumento utilizado de maneira prazerosa e agradável, pois alfabetizar com o lúdico é divertido e gostoso, é aprender brincando, em que a criança aprende o conteúdo e nem se dá conta de que já está sabendo ler e escrever, por não ser algo torturante, em que ela encontra o prazer ao realizar as atividades e descobrir o significado das coisas.

Todas as entrevistadas têm conhecimento de que através da música podemos alfabetizar as crianças (100% delas responderam que sim).

Questão 04:

A música, além de contribuir para que diversos conhecimentos sejam assimilados mais facilmente, faz com que desenvolva a criatividade, a subjetividade e exerça sua liberdade, tornando-o, no futuro, um ser autônomo capaz de exercer sua cidadania.

Você concorda com essa afirmação?

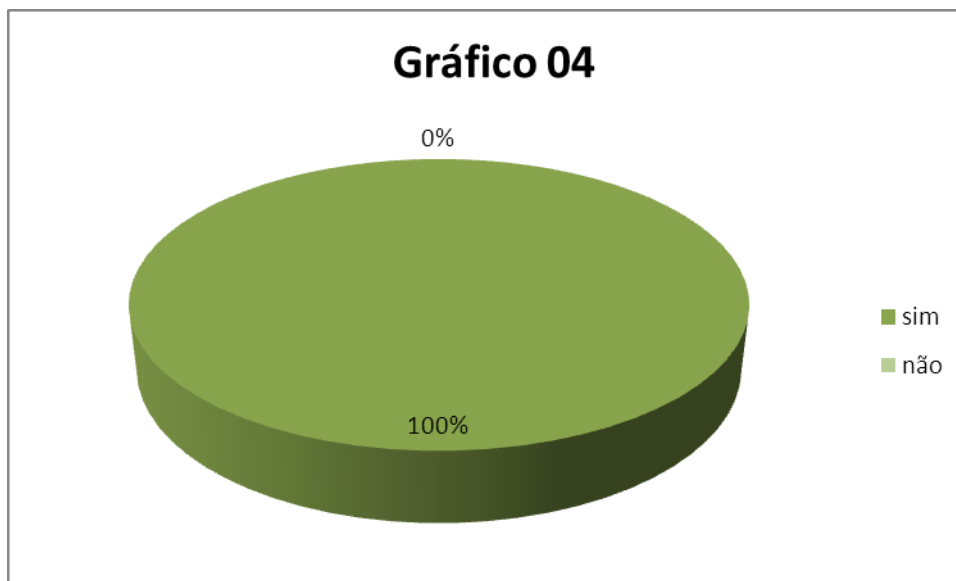


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Nota-se com o resultado dessa pesquisa que todos os professores acreditam que a música pode desenvolver na criança a criatividade, a subjetividade, a personalidade, a liberdade. A música, além de ser um lúdico para trabalhar com a criança, na hora do lazer é um ótimo conteúdo para trabalhar a alfabetização e desenvolver o sensório motor, a criatividade, a concentração, a emoção, o intelecto.

Com essa resposta do questionário, certificou-se que a música pode tornar um ser autônomo capaz de exercer sua cidadania, e todos têm conhecimento de que a música pode e é capaz de transformar o cidadão.

Questão 05:

Diante de todo desenvolvimento que a música possibilita, a mesma já está sendo utilizada na alfabetização das crianças?

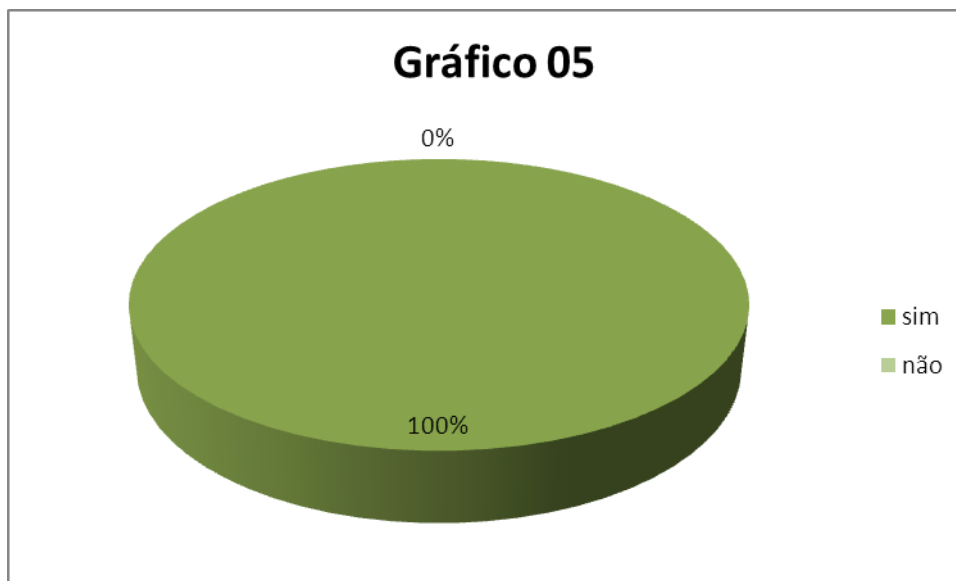


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Ao estudar essa pesquisa percebe-se que os professores já estão utilizando a música como material pedagógico para a alfabetização das crianças, é uma ótima estratégia, assim as crianças aprendem brincando, é mais fácil para os profissionais da educação fazerem com que todas as crianças aprendam em tempo hábil para sua alfabetização.

O mais importante é que as entrevistadas já colocam em prática a música como instrumento na alfabetização das crianças.

Questão 06:

Você se sente preparada para usar a música como ferramenta permanente na alfabetização?

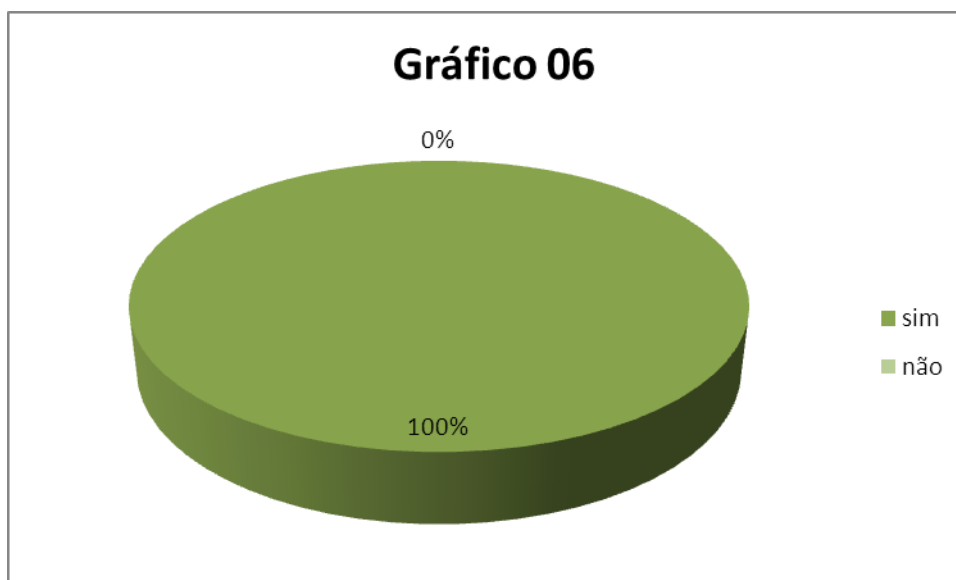


Imagem 01: Fonte: pesquisa direta 2013

Ao realizar essa pesquisa descobriu-se que, além de conhecimento, os professores já estão usando o método musical para a alfabetização das crianças, para que as mesmas tenham um melhor aprendizado. A música já é utilizada nas aulas com as crianças como o lúdico e no entretenimento nas brincadeiras e nas comemorações festivas da escola.

Agora, está sendo usada na alfabetização por ser um instrumento que as crianças já têm conhecimento, mesmo antes do seu nascimento são cantadas pelos pais no útero de sua mãe, logo após as cantigas de minar, as cantigas de roda e assim por diante.

E, além de ter conhecimento de que a música pode ser trabalhada na alfabetização, as professoras já têm preparo para trabalhar com esse conteúdo e já o usam no seu processo de alfabetizar as crianças.

2.3 Uma breve reflexão dos meus entrevistados

Foi aberta a possibilidade dos entrevistados fazerem reflexões sobre o que eles entendiam sobre o tema, no qual citava o referido questionário.

Questão 07

De que forma você usa a música na alfabetização?

1. *Relacionando o objetivo ao som aumentando a capacidade de memória auditiva dos alunos.*

Para esse entrevistado em seu ponto de vista, o trabalho com a música facilita a memorização dos conteúdos explicados para os alunos, nomes dos objetos, dos seus colegas de sala, da professora, dos seres que habitam a natureza.

É de fundamental importância para a alfabetização o aprendizado dos nomes dos objetos, torna-se mais fácil para elas, ao escreverem o nome daquele objeto, já sabem como ele é identificando através do conhecimento já adquirido em sua memória ao escrevê-lo.

2. *De forma lúdica, como se estivesse apenas ouvindo música.*

Esse entrevistado associou o aprendizado com a música como uma brincadeira, que as crianças aprendem brincando. O aprendizado se torna tão fácil como aprender uma brincadeira ou aprender a letra de uma música, num passe de mágica.

A música facilita bastante o aprendizado das crianças, pois usa-se material que as mesmas já conhecem de ouvir em casa, na televisão, nas ruas, em festinhas, etc.

3. *Trabalho pequenas parlendas (ou outros tipos) com ritmo de alguma música que as crianças gostam, aproveitando para trabalhar letras, numerais e assim por diante.*

De acordo com Martins Ferreira (2008p. 18).

A música, por mais que seja considerada uma das mais puras e vigorosas maneiras de o ser humano expressar suas emoções, o que não deixa de ser verdade, não foge à regra. Na verdade, tanto a música oriental como a folclórica, a erudita, a primitiva, etc., surgem de algum tipo de organização, variando apenas a intensidade e a qualidade dos critérios que as determinam.

Para o entrevistado e para o autor, a música é só mais uma maneira de se expressar entre tantas que temos em nosso meio, e talvez essa seja mais fácil à compreensão, pois leva o ser humano a expressar sua emoção.

Com esse motivo, a alfabetização ficará mais fácil, será trabalhada a emoção da criança para que ela possa aprender. Dessa forma, a mesma se sentirá motivada ao aprendizado e será prazeroso realizar essa alfabetização com esse método.

4. *De uma forma que favoreça o desenvolvimento cognitivo/ linguístico, psicomotor e sócio-afetivo da criança estimulando a afetividade e a harmonia para a afirmação ou restauração mental e uma forma de trabalhar todos os aspectos de formação com ou mais propriedades.*

De acordo com esse entrevistado, a música trabalha não só a alfabetização, como vários outros aspectos nas crianças, entretanto a harmonia entre eles dentro da sala de aula e para desenvolver tarefas e até mesmo para que o aprendizado possa acontecer, deve-se ter harmonia e afetividade uns com os outros, para respeitar o espaço e o tempo de cada aluno.

5. *Explorando as letras, números, e propondo momentos agradáveis para que as crianças sintam prazer em aprender.*

Já para este entrevistado, o trabalho com a música pode ser realizado com as letras ensinando o alfabeto para as crianças e também os numerais. São dois elementos fundamentais na vida de qualquer pessoa, é a base da alfabetização das crianças e de qualquer pessoa que tenha conhecimento das letras e dos números.

As letras, pois são através delas que as crianças aprendem escrever qualquer palavra; os numerais são importantíssimos, desde o número de sua casa até o valor do dinheiro é todo representado por número.

Trabalhando todo o conhecimento com as crianças através da música, propõe-se um aprendizado de forma agradável, isso é o mais importante para elas possa ter um aprendizado prazeroso.

CONSIDERAÇÕES FINAIS III

Ao final desse trabalho intelectual, teço minhas considerações finais. O estudo sobre a música alfabetizadora na Educação Infantil, seu desenvolvimento na vida das crianças, como é trabalhada em sala de aula, o conhecimento dos professores ao trabalhar essa linguagem como instrumento pedagógico. Sendo assim cada parte, levando em consideração sua subjetividade e o seu conteúdo, tem o juízo próprio de valor do mesmo, que torna cada interpretação verdadeira.

Neste contexto, evidenciou-se a necessidade de se fazer um estudo sobre a música na Educação Infantil. Esses estudos deixaram claro que é de suma importância que se trabalhe a música como instrumento de alfabetização das crianças, pois ela pode desenvolver a capacidade de memorização, a emoção, a construção do ser, e até mesmo na alfabetização, tornando o aprendizado prazeroso; pois esta linguagem não tem um fim em si mesmo, o objetivo principal é proporcionar alegria através da sensibilização, tornando-se uma ferramenta forte e positiva na constituição da personalidade da criança.

Através dos estudos bibliográficos realizado na construção do primeiro capítulo, foi estudada as mudanças que a música proporciona na vida das crianças se utilizada efetivamente, e esse estudo me encorajou e tive a certeza que estava no caminho certo, onde confirmarei minhas expectativas sobre a necessidade de trabalhar a música na alfabetização.

Ao realizar a pesquisa de campo através do questionário no segundo capítulo, ficou claro que os professores já têm conhecimento da importância da musicalidade e que os mesmo já estão colocando em prática para trabalhar a alfabetização das crianças, tornando-a mais fácil e com maior expressividade no aprendizado.

Não tenho a pretensão de esgotar reflexão sobre objetivo dessa pesquisa, tendo consciência de que a pesquisa não permite contemporaneamente fazer essa colocação. Entendo que, a partir do ponto final dessa reflexão, novos questionamentos sobre o olhar da pesquisadora ou de outros estudiosos nascerão novos objetos de outras pesquisas.

REFERÊNCIAS IV

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida: O ensino de música na escola fundamental Ministério da educação 7ª edição, editora PAPIRUS (2010)

_____ O ensino de música na escola fundamental –Campinas, SP. Papyrus, 2006-

MARTINS FERREIRA Como usar a música na sala de aula-Editora Contex 2008

PROJETO "MÚSICA NA ESCOLA". Módulo I-Proposta de prestação de serviços. Belo Horizonte. Fev 1997

RICHARDSON, Roberto Jarry. Métodos Quantitativos e Qualitativos 1999

SILVA, Alessandra de Almeida- As Contribuições da Música para o Processo de Ensino em uma Escola Municipal em Três Marias-MG no ano de 2011-2012 (2012).

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo: Cortez. 1992

Referências de Sites

www.htp.arte.seed.pr.gov.br

www.htp.arem.edu.br: A importância da música na educação infantil. Danielle Ferreira

www.joao.pinehiroonline.wordpress.com

www.htp.upedagogas.blospot.com: A música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico. Raquel Santos Góes:

ANEXO